



PÔLE DE COOPÉRATION  
POUR LES MUSIQUES ACTUELLES  
EN PAYS DE LA LOIRE

## PROGRAMME DES RENDEZ-VOUS DU PÔLE LE MARDI 16 MAI 2017 - ANGERS LE CHABADA

9h00 : **ACCUEIL**

10h00 : **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE**

- Rapport moral 2016
- Rapport financier 2016
- Rapport d'activités 2016
- Rapport développement durable 2016
- Vote modification de la cotisation 2018

11h00 : **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE**

- Modifications statutaires  
*Processus de validation des adhésions, composition du CA et du Bureau*

11h30 : **ÉLECTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

- Candidatures par collèges d'adhésion
- Elections du CA

### 12H30 : REPAS

14h30 : **ATELIERS & CONFÉRENCES-DÉBATS** (en simultanés)

➤ **LES STYLES MUSICAUX, LEURS SPÉCIFICITÉS ET LEURS PLACES DANS LES MUSIQUES ACTUELLES ?**

de 14h30 et 17h00

animé par **Gérôme Guibert** (*Sociologue des musiques populaires, Univ. Paris 3 Sorbonne Nouvelle*) et **Vianney Marzin** (*le Pôle*)

1<sup>ère</sup> partie : **Les scènes musicales : quelles spécificités ?** (*Brainstorming tous azimuts, mais organisé !*)

*Avec la participation de :* **Nicolas Reverdito** (*Pick Up Prod°, Hip OPsession, 44*), **Etienne Kervella** (*Superforma, l'Alambik, festival Connexions, 72*), **André Hisse** (*La Bouche d'air, 44*), **Sophie Schmid** (*Nouveau Pavillon, Eurofonik, 44*), **Xavier Thibaud** (*musicien, Flux Prod, collectif 1name4crew, cluster Le Jazz est LA, 44*), **Vincent Livenais** (*Adjololo System, 49*), **Pierre Agapit** (*CROM-Chevelus Rassemblés pour Orgie Métallique, 49*),...

2<sup>ème</sup> partie : **Focus sur l'émergence et la structuration de la scène rap**

intervention de **Séverin Guillard** (*Doctorant en géographie au Lab'Urba à l'Université de Paris Est*)

3<sup>ème</sup> partie : **Ce que la musique dit de chacun d'entre nous : une lecture via les *cultural studies***

par **Gérôme Guibert** (*Sociologue spécialiste des musiques populaires, Univ. Paris 3 Sorbonne Nouvelle*).



**PÉDAGOGIE & TRANSMISSION : QU'EST-CE QU'ÊTRE ARTISTE-ENSEIGNANT AUJOURD'HUI ?**

de 14h30 à 17h00

Temps proposé par le Groupe de travail « pédagogie & transmission », ouvert aux directions, techniciens et élus de collectivités...



**RENCONTRE « MUSIQUE & IMAGE » EN PAYS DE LA LOIRE**

de 14h30 à 17h00

Table ronde organisée en partenariat avec **La Plateforme** (*Pôle Cinéma & Audiovisuel des Pays de la Loire*)

17h00 : **SYNTHÈSE EN PLÉNIÈRE**

### 18H00 : POT DE CLOTURE

# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## RDV DU PÔLE - ANGERS - 16 MAI 2017

### /// ATELIER PARTICIPATIF + CONFÉRENCE-DÉBAT

#### ► LES STYLES MUSICAUX, LEURS SPÉCIFICITÉS ET LEURS PLACES DANS LES MUSIQUES ACTUELLES ? GRANDE SALLE - de 14h30 à 17h00

Par **Gérôme Guibert** (*Sociologue spécialiste des musiques populaires, Univ. Paris 3 Sorbonne Nouvelle*) et **Vianney Marzin** (*Le Pôle*)  
Avec la participation de : **Séverin Guillard** (*Doctorant en géographie au Lab'Urba à l'Université de Paris Est*) **Nicolas Reverdito** (*Pick Up Prod°, Hip OPsession, 44*), **Etienne Kervella** (*Superforma, l'Alambik, festival Connexions, 72*), **André Hisse** (*La Bouche d'air, 44*), **Sophie Schmid** (*Nouveau Pavillon, Eurofonik, 44*), **Xavier Thibaud** (*musicien, Flux Prod, collectif 1name4crew, cluster Le Jazz est LA, 44*), **Vincent Livenais** (*Adjololo System, 49*), **Pierre Agapit** (*CROM-Chevelus Rassemblés pour Orgie Métallique, 49*),...

#### 1ère partie – Brainstorming tous azimuts : Les genres musicaux, quelles spécificités ?

Est-ce que le genre musical a une influence sur les différents métiers et les grandes fonctions de la filière de production des musiques actuelles, et si oui quelle(s) influence(s) ? Par exemple, est-ce qu'un tourneur hip hop fonctionne comme un tourneur musiques traditionnelles ? Une asso metal comme une asso reggae ou techno ? Y a-t-il des particularités liées aux cultures musicales dans les modes d'organisation pour la création, la production ou la diffusion ? Dans cet atelier introductif de l'après-midi, notre objectif sera, à partir des témoignages des acteurs, de localiser ses différences, pour voir si la variable esthétique est une variable significative dans le fonctionnement des entreprises et des projets.

#### 2ème partie – Focus sur l'émergence et la structuration de la scène rap + échanges

Dans l'étude du Pôle « Le rapport des jeunes à la musique à l'ère numérique » (2015), nous constatons qu'entre 2008 et 2014, le goût pour le hip hop s'était largement normalisé ; Les collégiens et lycéens des Pays de Loire étant à la fois plus enclins à apprécier ce style de musique (le hip hop prenant ainsi la pole position devant le rock avec 47% des jeunes déclarant l'apprécier), et moins nombreux que lors de l'enquête précédente (2009) à le détester, alors que le hip hop était encore relativement clivant quelques années plus tôt. A travers ce focus, nous chercherons à comprendre comment se construit l'émergence du hip-hop et sa structuration ces dernières années en France.

#### 3ème partie – Ce que la musique dit de chacun d'entre nous : une lecture via les *cultural studies* + échanges

Dans notre environnement contemporain, le rapport à la musique écoutée, et aimée, joue un rôle décisif, à la fois en termes de socialisation (apprendre le vivre ensemble et les conventions de la société dans laquelle on vit) et en termes de sociabilité (le rapport à des pairs qui partagent les mêmes préférences musicales et modes de vie). Une approche par les outils théoriques développés par les *cultural studies* peut nous permettre de mieux comprendre comment le sens que nous associons à des propositions culturelles dépend de notre parcours individuel et de notre rapport à notre milieu social, à notre identité genrée ou racialisée. Ce type d'approche souligne aussi comment nous sommes situés au carrefour de multiples rapports de pouvoir, que nous subissons mais aussi auxquels nous résistons, ces éléments participant à notre construction du monde.

### // PÉDAGOGIE & TRANSMISSION

#### Qu'est-ce qu'être artiste-enseignant aujourd'hui ? (Etape 2)

► ETAGE - de 14h30 à 17h00

Face aux évolutions des pratiques, quelles réponses peuvent apporter les enseignants ? Quelles évolutions dans les postures pédagogiques face aux différentes situations rencontrées ? Lors d'une première table ronde sur ce même sujet lors des Rendez-vous du Pôle de Rezé, avec les enseignants, nous avons pris le pouls et identifier leur problématique. Aujourd'hui, dans la continuité de ce 1er échange, nous souhaitons ouvrir le débat avec les directions, les techniciens des collectivités et les élus. Aujourd'hui, de leur position, quelles sont les attentes vis à vis des professeurs en école de musique, dans leur posture de transmission, dans leur rôle vis à vis des publics et des populations, et dans un projet de territoire ?

*Temps ouvert aux directions, techniciens et élus de collectivités, proposé par le Groupe de travail « pédagogie et transmission » : Élastique à musique (Le Mans), Ecole de musique Loire Divatte, Ecole de musique La Balinière (Rezé), Conservatoire de Laval, Trempolino (Nantes), l'Ecole de Musique La Baule/Guérande, les Ecoles de Musique du Pays d'Ance-nis, l'Ecole de Musique de Chantonnay, l'Ecole de Musique de Saint-Hilaire-de-Riez, le SIAM 49, (...).*

**Places limitées / Inscriptions nécessaires !**

### // MUSIQUE & CINÉMA

#### Rencontre « Musique & Image » en Pays de La Loire

► LE CLUB - de 14h30 à 17h00

Dans l'aventure de la création d'un film, la musique tient une place singulière, liée à la qualité du trio réalisateur-compositeur-producteur. Le Pôle et La Plateforme (pôle cinéma, audiovisuel et nouveaux médias des Pays de la Loire) s'associent pour pour la première fois dans l'objectif de témoigner de la place de la musique dans la production audiovisuelle et cinématographique. Un moment privilégié pour évoquer les conditions de création et de mise en musique de projets cinématographiques à partir des témoignages de Mathieu Lamboley, compositeur du film « Jacques Mayol – L'Homme Dauphin », et d'Estelle Robin-You (Les Films du Balibari), co-productrice ligérienne du film. L'occasion d'imaginer ensemble des perspectives autour d'enjeux transdisciplinaires communs, suivie d'un temps convivial de rencontres et de partage d'expériences.

Avec la participation de : **Estelle Robin-You** (*Films du Balibari*), **Mathieu Lamboley** (*auteur-compositeur*), **Emmanuel Sambardier** (*Sacem*). Modération : **Nicolas Thévenin**

*Un temps fort professionnel à destination des auteurs compositeurs, musiciens, producteurs, auteurs réalisateurs et diffuseurs ligériens, organisé en partenariat avec La Plateforme.*