



PÔLE DE COOPÉRATION  
POUR LES MUSIQUES ACTUELLES  
EN PAYS DE LA LOIRE

# LES RENDEZ-VOUS DU POLE - PROGRAMME -

V2

# 6&7 MAI 2015 NANTES

*Le Pôle de Coopération pour les Musiques Actuelles en Pays de la Loire  
6 rue St Domingue – 44200 Nantes – 02 40 20 03 25  
[www.lepole.asso.fr](http://www.lepole.asso.fr)*

Mercredi 6 Mai

/// la Bouche d'Air & le Pannonica

9 rue Basse Porte, Nantes

9h00 : Accueil

9h30 à 11h30 : Tables rondes (*en simultané*)



**Culture & économie // « L'entrepreneuriat culturel : mythes et réalités... »**

→ *Elodie Le Breut (AMI - Marseille), Yves Bommenel (SMA), Chloé Durey (CRESS), Alexandre Tinsseau (Fracama - Centre), Jean-Marie Pottier (Paris Mix), Olivier Tura (Tremolino).*



**Développement durable // « Engager une démarche RSE »**

→ *André Sobczak (co-titulaire de la Chaire RSE - Audencia), Bernard Lusson (Yanet - Dirigeants Responsables de l'Ouest), Béatrice Macé (les Transmusicales de Rennes), Cyril Coupé (6par4, 3 Eléphants)...*

12h00 : Mots d'accueil

12h30 : REPAS (*12 € par personne*)

14h00 à 16h00 : Débat (*en plénière*)

**« Dans un contexte en mouvement, défendre la diversité  
à partir des expérimentations de nos territoires ! »**

→ *Philippe Teillet (chercheur en sciences politiques), Patricia Coler (Ufisc), Denis Tallédec (Culture Bar-bars), Florent Teulé (Rama - Aquitaine), Franck Michaut (RIF), ainsi qu'un représentant de la Région des Pays de la Loire.*

16h30 à 18h00 : Assemblée Générale du Pôle (*en plénière - ouverte*)

*Rapports moral, d'activité et financier 2014*

*Election du Conseil d'Administration du Pôle*

*Election des représentants Musiques Actuelles à la CRCC*

18h00 : Apéro dinatoire

En soirée : Concerts

**19h30 - Pannonica // Kassap – Duscombs - Touery**

**20h30 - Stereolux // Kid Francescoli + She Keeps Bees + Scarlett O'Hanna**

**20h30 - Le Ferrailleur // Dirty Fonzy + the Real Mc Kenzies**

... à venir ...

Possibilité d'hébergement (*sur réservation / 20€ par personne / julien@lepole.asso.fr*)

Jeudi 7 Mai

/// la Fabrique : Stereolux & Trempolino 4/6 bvd Léon Bureau, Nantes

9h00 : Accueil (à Stereolux)

9h30 à 11h00 : Ateliers (en simultané)



**Les Publics //** « Connaître ses publics grâce aux enquêtes de terrain »

→ Gêrôme Guibert (sociologue), Séverine Delalle (Chabada), Le Zinor, ...



**Accompagnement //** « Dispositifs d'accompagnement : bilan & perspectives »

→ Jean-Marie Miault (VIP), Karim Bennani & Damien Tassin (Trempolino), Ben Devillers (Fuzzyon), Eric Fagnot (6par4), Fabrice Nau (Chabada).



**International //** « Rencontre avec le Bureau Export »

→ Aude Tillet (Bureau Export).



**Emploi //** « Réforme de la formation professionnelle »

→ T. Maksimovic (Afdas), A. Hannedouche (SMA), P. Audubert (Trempolino).

11h15 à 12h45 : Ateliers (en simultané)



**Les Publics //** « L'influence de l'ère numérique sur les pratiques culturelles »

→ G. Huguet (chercheur, sous réserve), C. Hannecart (le Pôle), N. Crusson (Mus'azik).



**Accompagnement //** « Au sein de l'écosystème musical, quelles coopérations autour de l'émergence des groupes ? »

→ F. Delaunay (Chabada), F. Legrand (l'Igloo), K. Bennani (Trempolino), ...



**Patrimonialisation //** « Folk archives, partage d'expériences »

→ Thierry Heuvelin (Icroacoa), Emmanuel Parent (sociologue) Philippe Boisseleau (Ethnodoc).



**Emploi //** « Intermittence, où en est-on ? »

→ Aurélie Hannedouche (SMA), Philippe Gautier (Snam CGT), Pôle Emploi Service.

13h00 : REPAS (12 € par personne)

14h30 à 16h30 : Ateliers (en simultané)



**Accompagnement //** « Quelles relations entre enseignement et accompagnement des pratiques ? »

→ Eric Fagnot (6par4), Jacky Lhivier (CRD St Nazaire), Anne Burlot Thomas (MAPL - Lorient), David Morand (Ecole de musique Loire Divatte), François-Marie Foucault (CRD Laval).



**Ressources //** « Quelles ressources pour les nouveaux enjeux des porteurs de projets » → Les structures ressources en région



**Dév. durable //** « Les indicateurs d'activité : des outils pour des choix stratégiques »

→ Catherine Blondeau (Grand T), Jean-Christophe. Chédotal (Ville de Laval), Françoise Gentil (Région des Pays de la Loire), Cyril Coupé (6par4)...



**Emploi //** « Mutualiser un emploi : quelles contraintes, quels intérêts ? »

→ A-C. Martin (L'Arrosoir), C. Le Rendu (chercheuse), R. Cordier (Agec), V. Dubois (GE Spectacle).

# Tables rondes du mercredi 6 mai / 9h30 – 11h30

## // CULTURE & ECONOMIE



### **L'entrepreneuriat culturel : mythes et réalités...**

*Intervenants : Elodie Le Breut (AMI - Marseille), Yves Bommenel (SMA), Chloé Durey (Cress), Alexandre Tinseau (Fracama - Centre), Jean-Marie Pottier (Paris Mix).*

*Animation : Olivier Tura (Tremolino).*

La culture est de plus en plus considérée du point de vue économique. La notion d'entrepreneuriat est mise en avant. Or les modèles des entreprises culturelles restent fragiles. Le secteur culturel est-il en capacité de s'inventer de nouvelles perspectives en tant que secteur économique à part entière ? L'économie sociale et solidaire peut-elle être source d'inspiration ? Comment favoriser l'émergence de modèles fondés sur la maîtrise de l'info, des réseaux, de l'innovation sociale et technologique ? Comment initier des coopérations économiques, sans exclure les structures ne répondant pas aux logiques en vigueur ?

## // DEVELOPPEMENT DURABLE



### **Engager une démarche RSE**

*Intervenants : Bernard Lusson (Société Yanet, et membre des Dirigeants Responsables de l'Ouest), Béatrice Macé (les Transmusicales de Rennes), André Sobczak (co-titulaire de la Chaire RSE - Audencia), Cyril Coupé (6par4/3Eléphants).*

*Animation : Emmanuelle de Pétigny (Alterm) Aude Bruneau (le Pôle).*

Le Développement Durable, la Responsabilité Sociétale de l'Entreprise (RSE), permettent de repenser son projet d'entreprise, de mener à bien des changements décisifs, d'anticiper les risques. Pour réussir, cette dynamique doit avant tout émaner de convictions personnelles fortes, et être partagée. Comment impliquer ses salariés et/ou ses bénévoles ? Par quels moyens ? Et quels sont les freins rencontrés ?

## Débat en plénière du mercredi 6 mai / 14h00 – 16h00

### **« Dans un contexte en mouvement, défendre la diversité à partir des expérimentations de nos territoires ! »**

*Intervenants : Philippe Teillet (chercheur en sciences politiques), Patricia Coler (Ufisc), Denis Tallédec (Culture Bar-bars), Florent Teulé (Rama - Aquitaine), ainsi qu'un représentant de la Région des Pays de la Loire. Animation : Franck Michaut (RIF).*

Les structures culturelles agissent dans un contexte particulièrement changeant. Des réformes importantes sont en cours et viennent modifier les règles du jeu. Alors que les financements publics semblent se raréfier, comment dégager des perspectives pour l'ensemble des acteurs, préserver et dynamiser la diversité artistique et culturelle ? Comment assurer un développement de la filière cohérent et équitable ? Le secteur des musiques actuelles peut-il être force de propositions pour des réponses transversales et globales aux problèmes rencontrés, en partageant les solutions au-delà des frontières géographiques et esthétiques ? Quel(s) modèle(s) alternatif(s) imaginer collectivement ? A partir d'un point de situation générale sur les réformes d'actualité, nous reviendrons sur les expérimentations et réflexions en cours, tout en imaginant des articulations possibles entre le national et les territoires.

Débat ouvert à tous, adhérents ou non, militants, bénévoles, salariés, artistes, entrepreneurs, porteurs de projets, partenaires, élus ou techniciens de collectivité...

→ Suivi d'une Assemblée Générale du Pôle

# Ateliers du jeudi 7 mai / 9h30 – 11h00

## // LES PUBLICS



**Connaître ses publics grâce aux enquêtes de terrain**

*Intervenants : Séverine Delalle (Chabada),  
Le Zinor, Claire Hannecart (le Pôle),  
Le VIP (sous réserve).*

*Animation : Gêrôme Guibert (sociologue).*

Régulièrement, les organisateurs de concerts, d'actions éducatives ou culturelles, réalisent des enquêtes auprès de leurs publics. A partir des quelques expériences identifiées, portées par des acteurs du réseau, nous reviendrons sur les objectifs et finalités de ces études, les méthodologies et processus misent en œuvre, les éléments déterminants. Nous nous attarderons également sur ce que nous apprennent ces enquêtes, sur les résultats saillants nous ayant étonnés, sur les questionnements provoqués, les analyses tirées, et les éventuels constats ayant amené des repositionnements concrets. Nous envisagerons pour finir comment les méthodologies et résultats de ces différentes études pourraient être mieux capitalisés ou mieux valorisés.

→ A l'intention des programmeurs, chargés de communication et d'action culturelle.

## // INTERNATIONAL



**Rencontre avec le Bureau Export**

*Intervenant : Aude Tillette (Bureau Export).*

Développer un projet à l'export relève d'une stratégie globale pour un artiste ou une structure. Le Bureau Export est l'interlocuteur privilégié de tous les producteurs qui préparent un déplacement sur un salon, ou qui souhaitent se lancer dans un développement à l'international. Cet atelier, en nombre limité, permettra de mieux connaître l'action du Bureau Export et les possibilités d'accompagnement existantes.

→ A l'intention des développeurs & collectifs d'artistes.

## // ACCOMPAGNEMENT



**Dispositifs d'accompagnement : bilan & perspectives**

*Intervenants : Jean-Marie Miault (VIP),  
Karim Bennani & Damien Tassin (Tremolino),  
Ben Devillers (Fuzzyon), Eric Fagnot (6par4),  
Fabrice Nau (Chabada).*

*Animation : Yann Bieuzent (le Pôle).*

A partir d'une photographie des différents dispositifs d'accompagnement existants sur les Pays de la Loire et d'une étude sur le devenir des musiciens passés par Artistes en scène, nous essayerons d'en identifier les limites et les axes de développement possibles pour chacun, et d'imaginer les complémentarités afin de faire levier pour le développement des projets émergents.

## // EMPLOI



**Réforme de la formation professionnelle**

*Intervenants : Tatianna Maksimovic (Afdas),  
Aurélie Hannedouche (SMA),  
Philippe Audubert (Tremolino).*

La loi relative à la formation professionnelle, à l'emploi et à la démocratisation sociale du 5 mars 2014 est issue de l'accord national interprofessionnel sur la formation professionnelle conclu entre les partenaires sociaux le 14 décembre 2013. Cette loi transforme en profondeur le paysage de la formation professionnelle. Quel impact direct pour les structures et pour les salariés ?

→ A l'intention des employeurs et salariés.

## - MOULAGE DE BOUCHONS -

→ Pour que la musique reste un plaisir !  
En partenariat avec Agi-son, profitez des Rendez-Vous du Pôle pour faire fabriquer vos protecteurs auditifs à prix réduit : 89€ TTC au lieu de 150€.

Opération mise en place le jeudi 7 mai  
sur inscription : [www.lepole.asso.fr](http://www.lepole.asso.fr)

# Ateliers du jeudi 7 mai / 11h15 – 12h45

## // LES PUBLICS



### *L'influence de l'ère numérique sur les pratiques culturelles*

*Intervenants : Nicolas Crusson (Mus'azik), Guillaume Heuguet (chercheur en sciences de l'information & communication, sous réserve).*

*Animation : Claire Hannecart (le Pôle).*

Nouveaux médias, supports d'écoute, modes de communication... En quelques années, beaucoup d'usages se sont imposés. Comment contribuent-ils à modifier le rapport des populations aux pratiques culturelles et plus généralement leur rapport aux loisirs ? Nous présenterons l'enquête réalisée par le Pôle, en partenariat avec Mus'Azik, sur les jeunes et la musique à l'ère numérique. Puis, à partir de l'intervention d'un chercheur, nous essayerons de comprendre plus en détail comment l'usage massif des technologies de l'information a modifié l'organisation des pratiques de loisirs, et comment ces nouvelles réalités peuvent interroger les acteurs dans leurs propres pratiques, en termes de programmation, d'action culturelle ou de communication.

→ A l'intention des programmeurs, chargés de communication et d'action culturelle.

## // EMPLOI



### *Intermittence, où en est-on ?*

*Intervenants : Aurélie Hannedouche (SMA), Philippe Gautier (Snam-CGT), Pole Emploi Service.*

La nouvelle convention d'assurance chômage, agréée en mars 2014, modifie certaines règles relatives à l'indemnisation du chômage des intermittents du spectacle (annexes 8 et 10). Pour apaiser les contestations portées par les organisations professionnelles du spectacle vivant, l'État a lancé une mission de concertation qui a rendu son rapport en début d'année 2015. Aujourd'hui, où en est-on ? Quelles en sont les conséquences ? Quelles sont les prochaines échéances pour la concertation en cours ?

## // ACCOMPAGNEMENT



Au sein de l'écosystème musical, quelles coopérations autour de l'émergence des groupes ?

*Intervenants : François Delaunay (Chabada), Franck Legrand (l'Igloo), Karim Bennani (Tremolino), ainsi que les référents « accompagnement » en région.*

Le dynamisme d'une scène locale constitue une réelle attractivité pour le territoire. Comment coopérer pour accompagner le développement des artistes sur les scènes nationales ? Entre promotion, accompagnement - insertion, le nombre d'intervenants est important. Comment se coordonner entre artistes, lieux, structures d'accompagnement, développeurs, médias ? Comment s'engager plus durablement ? Quelle stratégie régionale, nationale et internationale ?

- DEBAT RADIO DIFFUSE -  
EN PARTENARIAT AVEC LA FRAP  
émission : TOUT NOUVEAU TOUT BEAU

## // PATRIMONIALISATION



### *Folk Archives, partage d'expériences*

*Intervenants : Thierry Heuvelin (Icroacoa), Emmanuel Parent (sociologue).*

*Animation : Philippe Boisseleau (Ethnodoc).*

Les musiques populaires peuvent faire patrimoine commun pour une population. Comment sauvegarder des traces vivantes d'un activisme fondateur, ou d'une dynamique spécifique à un territoire, à une forme artistique ? C'est l'objet du projet Folk Archives en Pays de la Loire qui vise à inventorier et à valoriser les mémoires des esthétiques musicales. À Montaigu, Icroacoa fait figure d'éclaireur. Accompagné par Ethnodoc, et des chercheurs en sociologie, le collectif valorise son histoire militante dans celle plus large des musiques amplifiées, et nous montre ainsi l'intérêt de ce type de démarche pour renforcer un ancrage local, un projet collectif.

# Ateliers du jeudi 7 mai / 14h30 – 16h30

## // ACCOMPAGNEMENT



### **Quelles relations entre enseignement et accompagnement des pratiques ?**

*Intervenants : Eric Fagnot (6par4), Jacky Lhiver (CRD Saint Nazaire), Anne Burlot Thomas (MAPL – Lorient), François-Marie Foucault (CRD Laval).*

*Animation : David Morand (Loire Divatte).*

Entre écoles de musiques et lieux de pratiques de musiques actuelles, petit-à-petit, des barrières tombent. A partir de plusieurs témoignages sur des actions réalisées, nous verrons comment dépasser les méconnaissances réciproques, et faire des différences de postures entre enseignement et accompagnement, de réelles complémentarités. Que se passe-t-il quand les écoles de musique, les studios de répétition et les lieux de musiques actuelles s'ouvrent un peu les uns aux autres ?

## // DEVELOPPEMENT DURABLE



### **Les indicateurs d'activité : des outils pour des choix stratégiques**

*Intervenants : Catherine Blondeau (Grand T), Jean-Christophe Chédotal (Ville de Laval), Cyril Coupé (6par4 / 3 Eléphants), Françoise Gentil (Conseillère régionale des Pays de la Loire), Ministère Culture & Communication - DRAC des Pays de la Loire (sous réserve).*

*Animation : Aude Bruneau (le Pôle).*

Nouveaux indicateurs liés à une démarche environnementale ou sociale, démarches concertées avec son territoire... A l'heure du "tout chiffre", des initiatives se développent, qui permettent de sortir d'une logique d'évaluation "subie". Elles permettent, en interne, de prendre du recul sur son activité, ses modes de fonctionnement, voire de lancer des débats salutaires au sein d'une équipe. Mais des indicateurs doivent être également partagés, faire sens pour les partenaires et les parties prenantes... Cet atelier permettra de croiser les témoignages et de montrer la pertinence d'une réflexion partagée sur ces questions.

## // RESSOURCES



### **Quelles ressources pour les nouveaux enjeux des porteurs de projets ?**

*Animation : Chloé Durey (Cress).*

Les attentes des porteurs de projets artistiques et culturels en termes d'accompagnement sont en train d'évoluer. Dans un contexte de raréfaction des moyens publics, les questions économiques et financières sont de plus en plus centrales. De nouvelles structures d'accompagnement et de ressources émergent, et mettent en place de nouveaux outils sur les territoires. Comment cela interroge les dispositifs d'information, d'accompagnement et de ressources existants ? Cet atelier vise à créer plus de transversalité et échanges entre structures assurant une fonction "ressource" auprès des acteurs culturels en Pays de la Loire.

→ A l'intention des structures d'Info-ressources et d'accompagnement.

## // EMPLOI



### **Mutualiser un emploi : quelles contraintes, quels intérêts ?**

*Intervenants : Anne Cécile Martin (GE L'Arrosoir), Rachel Cordier (AGEC), Véronique Dubois (GE Spectacle).*

*Animation : Carole Le Rendu-Lizée (Enseignante-chercheuse en gestion des RH)*

Outils de territoires ou de secteurs d'activité, les groupements d'employeurs permettent à des structures employeuses de mutualiser des salariés sur des fonctions qui ne nécessitent pas une présence à plein temps dans l'entreprise. Ces organisations permettent de créer des emplois pérennes. Mais comment cela s'organise-t-il concrètement ? Quels en sont les avantages et les contraintes, pour les employeurs et pour les employés ? Nous ferons un tour d'horizon de toutes les questions qui peuvent se poser sur les groupements d'employeurs, à partir de structures existantes dans le champ culturel.

→ A l'intention des employeurs et salariés.

## **LES RENDEZ-VOUS DU POLE – 6&7 MAI 2015 - NANTES**

*Ces rencontres ouvertes à tous, adhérents ou non, permettent le débat, l'information, l'échange avec l'ensemble des parties prenantes de la filière : militants, bénévoles, salariés, artistes, entrepreneurs, porteurs de projets, partenaires, élus ou techniciens de collectivité...*



bénéficie du soutien de :



*Informations – renseignements : [julien@lepole.asso.fr](mailto:julien@lepole.asso.fr) – 02 40 20 03 25*

*Tarifs sur réservation // repas : 12€ / hébergement : 20€ par personne*

# **INSCRIPTIONS – RESERVATIONS**

*[www.lepole.asso.fr](http://www.lepole.asso.fr)*