



## OFFRE D'EMPLOI RÉGISSEUR SON & ASSISTANT.E DIRECTEUR TECHNIQUE

### 1- RAISON D'ÊTRE DE L'EMPLOI

Le projet de Poc Pok naît en 2003, de la réunion des énergies de plusieurs militants des musiques actuelles du département de la Mayenne. Cette association gère un équipement dédié aux musiques actuelles sur l'agglomération Lavalloise, le 6PAR4, salle de 330 personnes, devenue Scène de Musiques Actuelles, labellisée par l'Etat en janvier 2015 (environ 60 dates à l'année) ; elle produit également le festival Les 3 éléphants, chaque année en mai, dans le centre-ville de Laval (35 000 personnes sur 5 jours) et développe différents projets forts à destination du public mayennais dont le projet jeune public « Monte dans l'bus ».

### 2- POSITIONNEMENT DANS LA STRUCTURE

2.1 Responsable hiérarchique direct : directeur technique

2.2 Travaille avec l'ensemble de l'équipe permanente et intermittente

2.3 Convention Collective : Entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

2.5 Catégorie statutaire : Cadre - Groupe 4

### 3- DESCRIPTION DU POSTE

3.1 Mission(s) :

Au sein d'une équipe de 10 salarié.e.s et sous l'autorité du Directeur technique, du directeur et du Conseil d'administration de l'association, le.la régisseur son /assistant.e de direction technique assure la préparation, l'organisation, la mise en œuvre technique des concerts, résidences et actions organisées par Poc Pok.. Il/elle est en relation permanente avec la direction technique, la chargée de production et la direction artistique, en lien avec les artistes, les producteurs, les associations utilisatrices du lieu, les prestataires et fournisseurs.

3.2 : Activités principales et tâches liées (liste non-exhaustive)

- Missions principales liées à l'activité du 6PAR4 / festival Les 3 éléphants
  - a) En lien fonctionnel avec la chargée de production et le ou la régisseur.euse de soirée, le.la régisseur son attaché.e au directeur technique aura pour mission:

- . La mise en œuvre technique des productions de diffusion (préparation, installation, changement de plateau, sonorisation si nécessaire, démontage...)
- . L'analyse des fiches techniques, la négociation des devis de location, les négociations d'adaptations des plans de scène
- . la régie des concerts en l'absence du directeur technique ou de régisseur attitré pour la soirée
- . la préparation et l'accueil des artistes en résidence au 6PAR4
- . la gestion du parc de matériel son et sa maintenance
- . Peut être amené à assurer des activités simples relevant de la mission d'un régisseur lumière / régisseur vidéo / régisseur site

b) Assiste le directeur technique sur:

- . Le recrutement et le suivi des plannings des équipes techniques intermittentes
- . L'encadrement des équipes techniques professionnelles et bénévoles
- . La mise en œuvre et l'application des règles de prévention des risques

S'agissant d'une création de poste, la définition des missions pourra être évaluée et ajustée au cours de la première saison d'exploitation.

**3.3 Activité secondaire et partagée :**

- Participation à la vie de la structure : projet artistique et culturel, bilan des activités, préparation de réunions, rédaction de compte rendu, réunions d'équipe, valorisation des activités à l'extérieur
- Participe à l'organisation et la mise en oeuvre du festival avec l'équipe permanente et intermittente,

**3.4 Activités de management :** encadrement des équipes intermittentes sur les jours de concert

**3.5 Activité de représentation et de prospectives :**

- Représente la structure auprès des artistes et productions accueillies
- effectue une veille active et le suivi de la maintenance des équipements scéniques

**4. COMPÉTENCES :**

4.1 Savoirs

Compétences particulières en électricité, sonorisation et éclairage scénique  
 Bonnes connaissances des techniques scéniques générales (son, plateau, vidéos, multimédias)  
 Intérêt pour les musiques actuelles, bonnes connaissances du secteur des productions musiques actuelles

4.2 Savoir-faire :

Très bonnes connaissances des règles de sécurité et de prévention dans les ERP de type L, qualification SSIAP niveau 1  
Formation à l'habilitation BR1, formation à l'habilitation accroche et levage de charges  
Maîtrise des environnements informatiques bureautique  
Connaissance de l'environnement de production Heeds souhaitée

#### 4.3 Savoirs-être :

Rigueur et sens de l'organisation  
Polyvalence et autonomie  
Capacités d'adaptation, et force de propositions  
Aisance relationnelle, capacités d'écoute et d'animation d'équipe  
Capacité à gérer les situations de crises  
Attention portée à l'accueil de toutes les personnes dans leur diversité  
Sensibilité aux enjeux du développement durable et de l'égalité femmes/hommes

### **5- CONDITIONS D'ACCÈS A L'EMPLOI**

5.1 Niveau d'étude souhaité : : Diplôme niveau Bac + 2 dans une filière technique souhaitée,  
5.2 Expérience : Expérience confirmée dans des fonctions similaires  
5.3 Langues étrangères : Bonne maîtrise de l'anglais technique

### **6- CONDITIONS DE TRAVAIL**

- 6.1 Situation du poste : Le 6PAR4, 177 Rue du Vieux Saint-Louis, 53000 Laval
- 6.2 Contraintes particulières : Horaires irréguliers avec amplitude variable en fonction des projets avec travail en soirée, de nuit jours fériés et week-end), Peu d'activité durant la coupure de saison de mi-juillet à septembre, Activités intenses sur période festivalière
- 6.3 Temps de travail : 35 h / semaine, emploi du temps annualisé
- 6.4 Horaires de travail : modulable en fonction de l'activité

### **7- MODALITÉS DE CANDIDATURE**

Les candidatures (CV & lettre de motivation) sont à adresser :

- Avant le 31 octobre 2021 uniquement par mail
- à l'attention de: Yann Bieuzent (directeur) - [yann@6PAR4.com](mailto:yann@6PAR4.com) et Antoine Foucher (directeur technique) - [antoine@6par4.com](mailto:antoine@6par4.com)
- Entretiens le lundi 15 novembre 2021