



PÔLE DE COOPÉRATION  
POUR LES MUSIQUES ACTUELLES  
EN PAYS DE LA LOIRE



# Atelier Observation RDV du Pôle

## 27 mai 2016 Laval

**1ers résultats de l'enquête sur les profils  
et conditions de vie des musiciens**

# Plan de présentation

1. Rappel méthode & objectifs
2. 1ers résultats : ensemble des musiciens
3. Tris croisés selon l'âge
4. Focus Musiciens Jazz
5. Temps d'échange

# Objectif & Méthode

Connaître les profils des musiciens

Analyser et actualiser les problématiques

Mieux accompagner les parcours

## Enquête Musiciens

### 3. Conditions matérielles

Tirez-vous principalement vos revenus de la musique ?

concerts, actions culturelles, enseignement de la musique

- Oui
- Non

En 2014 avez-vous été indemnisé au titre des annexes 8 et 10 (régime des intermittents du spectacle) ?

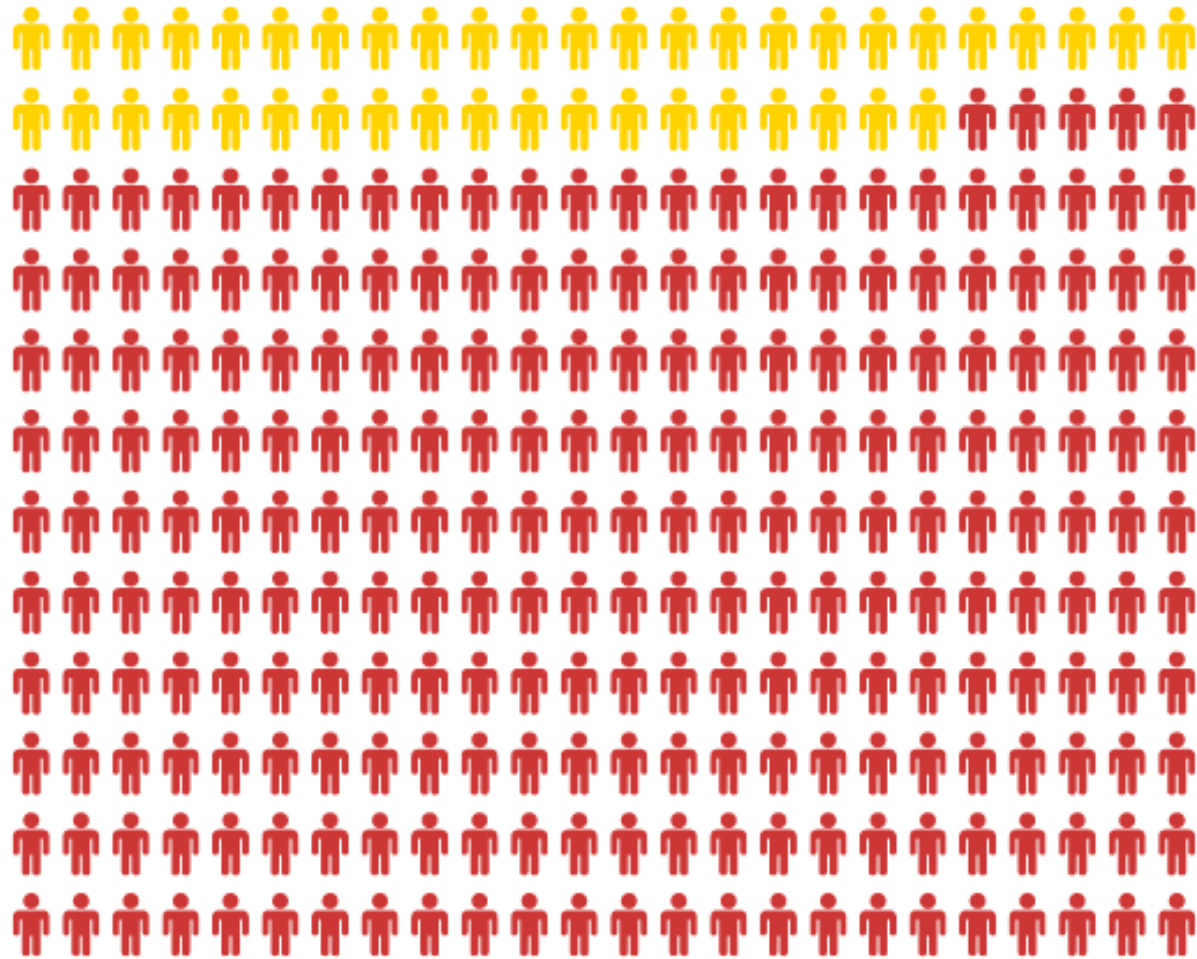
- Oui
- Non

Si oui, pensez-vous renouveler votre intermittence à sa prochaine échéance ?

- Oui aisément
- Peut-être
- Non

# Genre des musiciens

---



● Femmes ● Hommes

Références sociologiques :

Hyacinthe Ravet : ***Musiciennes. Enquête sur les femmes et la musique***

Cécile Prévost Thomas , Hyacinthe Ravet, Catherine Rudent : ***Le féminin, le masculin et la musique populaire d'aujourd'hui***

## Ages



**35 ans**

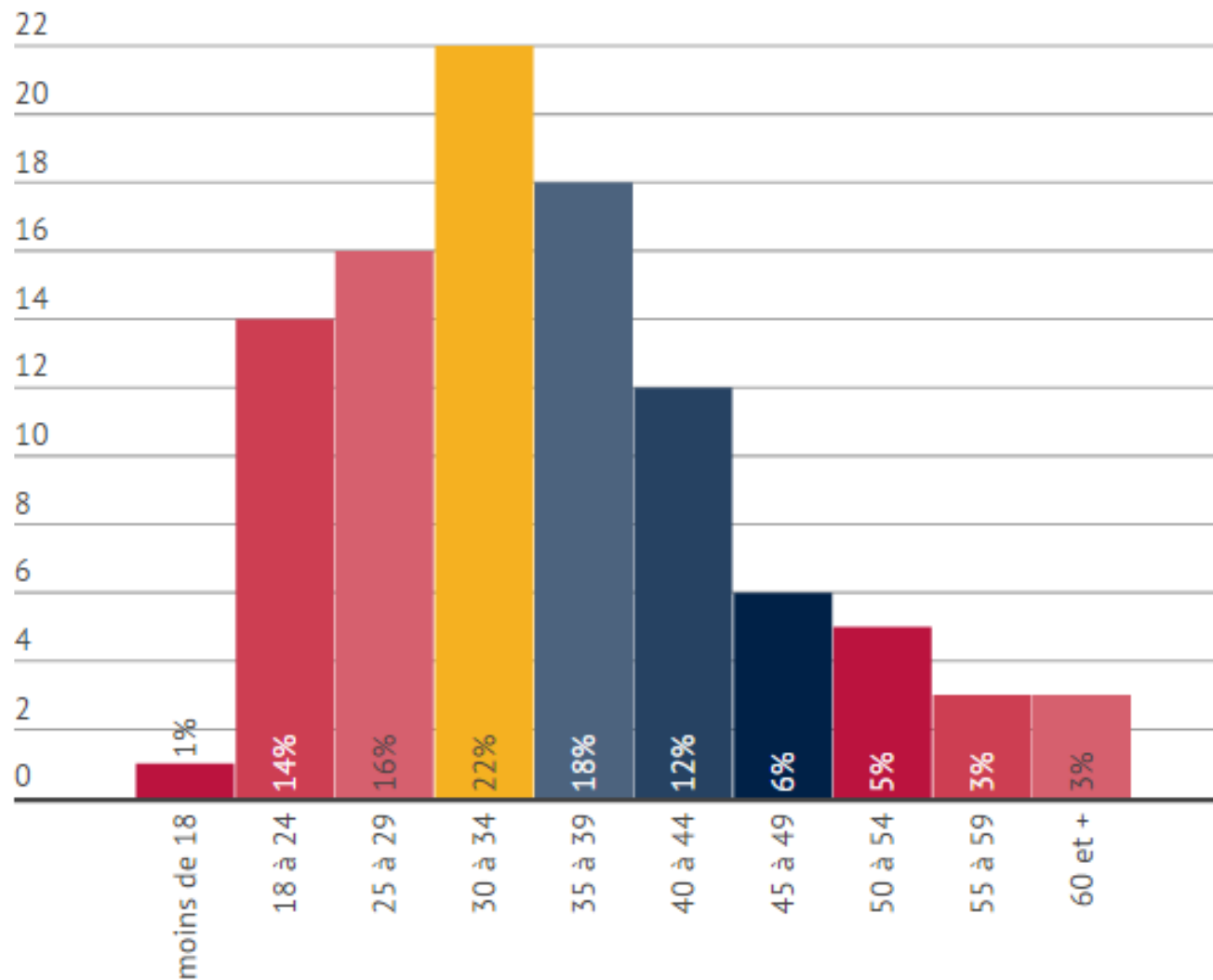
La moyenne d'âge est de 35 ans



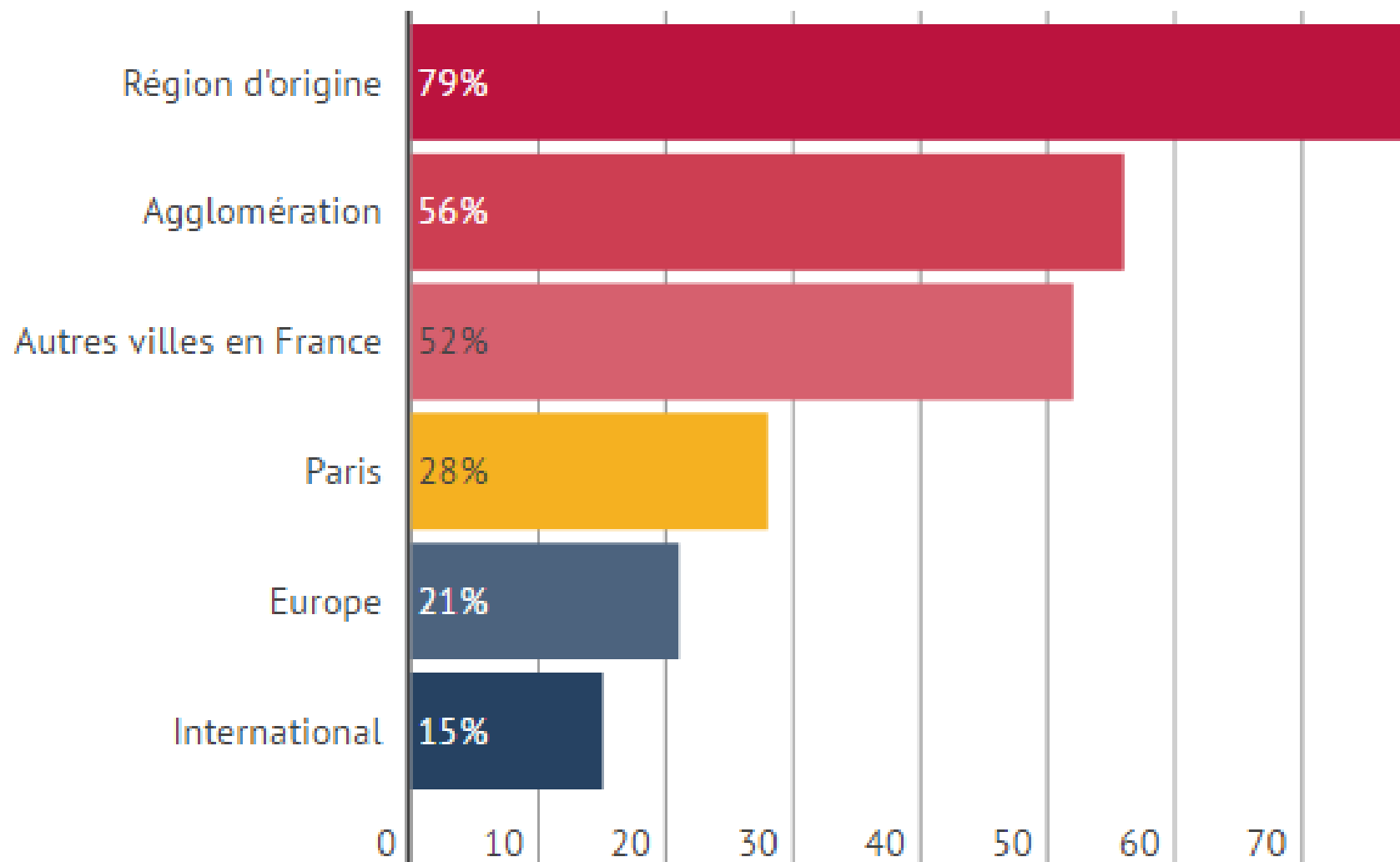
**de 15 à 69 ans**

Les âges des musiciens s'étendent de 15 à 69 ans

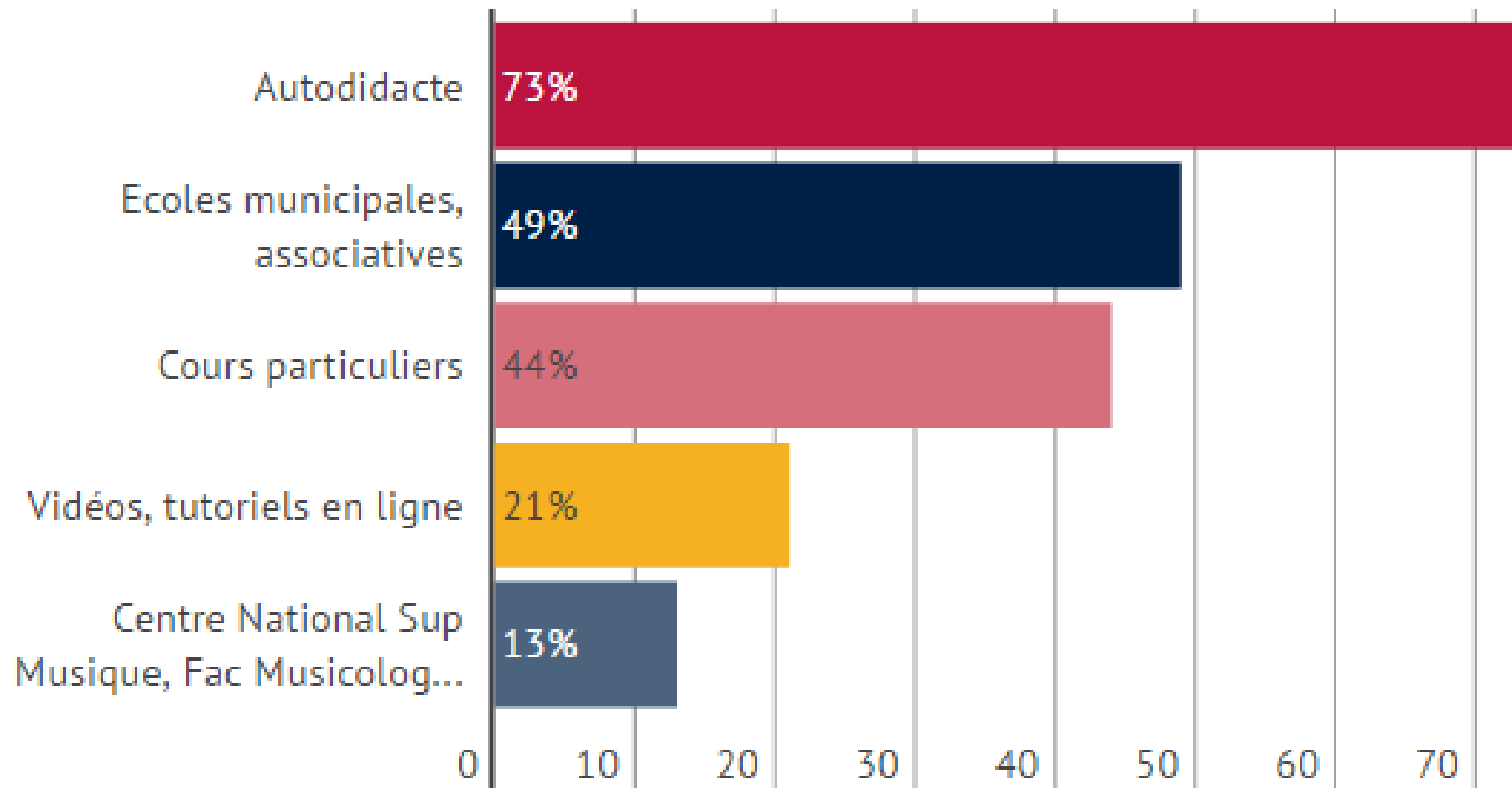
## Tranches d'âges



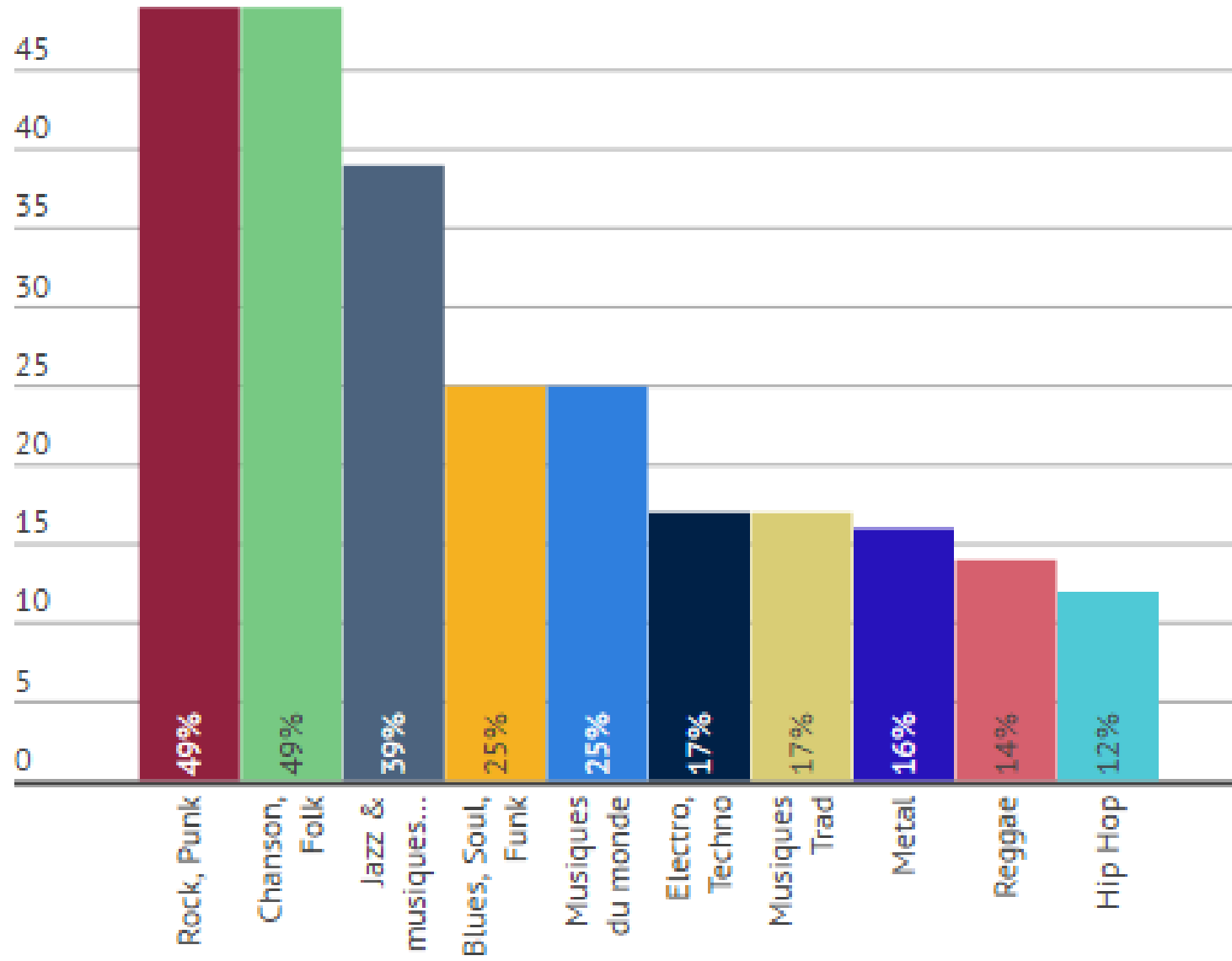
# Lieux d'exercice (choix multiple)



# Apprentissage (choix multiple)



# Styles musicaux (choix multiple)







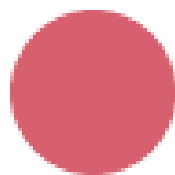
## 3.3 groupes

En moyenne les musiciens jouent dans 3 groupes différents



## 64% des musiciens en asso

64% des musiciens sont impliqués dans au moins une association



## 15 concerts

Le nombre médian de concerts par musicien s'établit à 15 par an

# Répartition Amateurs / Professionnels



● Amateurs ● Professionnels

# Parmi les musiciens tirant leurs revenus de la musique



● Intermittents ● Activités pédagogiques liées à la musique

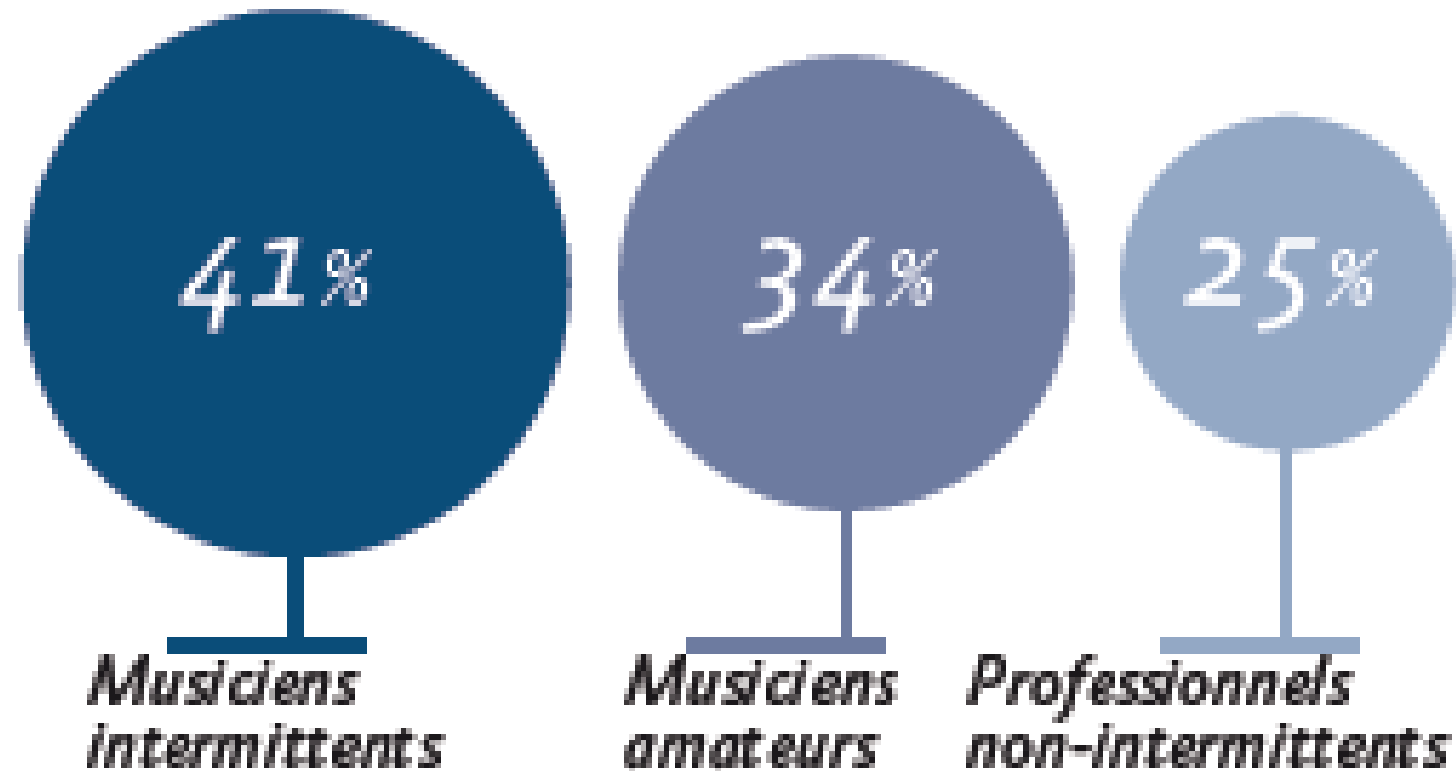
# LA SCÈNE JAZZ

Un État des lieux réalisé par  
le Pôle de coopération des acteurs pour  
les musiques actuelles en Pays de la Loire  
Aout 2013

À NANTES &  
ST-NAZAIRE



## RÉPARTITION DES MUSICIENS DE JAZZ SE PRODUISANT SUR SCÈNE



# Actions culturelles & Médiations

---



35%

ont joué dans le cadre d'actions culturelles



15 ans

Ils se produisent en moyenne depuis 15 ans

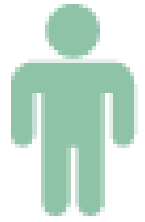


50 spectacles

Les intermittents déclarent 50 spectacle en moyenne

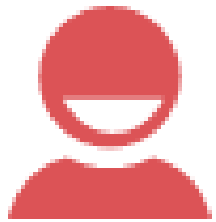
# Hybridation des pratiques

---



77%

des jazzmen pratiquent d'autres esthétiques

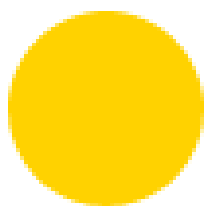


56%

participent à des créations pluridisciplinaires

# Parcours pédagogiques

---



77%

se sont formés en école de musique ou conservatoire



62%

ont suivi 10 ans de formation musicale et plus



1 sur 10

utilise les possibilités d'apprentissage numérique

# Principaux instruments pratiqués

---

A word cloud of musical instruments. The words are arranged in a roughly rectangular shape. The largest word is 'Saxophone' in green, oriented vertically on the left. To its right, 'Guitare' is the largest word in red, oriented horizontally. Below 'Guitare' is 'Batterie' in yellow, also horizontal. To the left of 'Guitare' is 'Clavier' in blue, oriented vertically. Above 'Guitare' is 'Contrebasse' in purple, horizontal. Above 'Contrebasse' is 'Percussions' in small blue text. To the right of 'Guitare' is 'Chant' in small red text. Below 'Batterie' are 'Trompette' in small blue text and 'Trombone/Tuba' in small red text, both oriented vertically.

Saxophone

Percussions

Contrebasse

Chant

Guitare

Batterie

Clavier

Trompette

Trombone/Tuba



# Diffusion

---



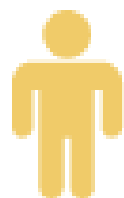
2,4

structures de production



50%

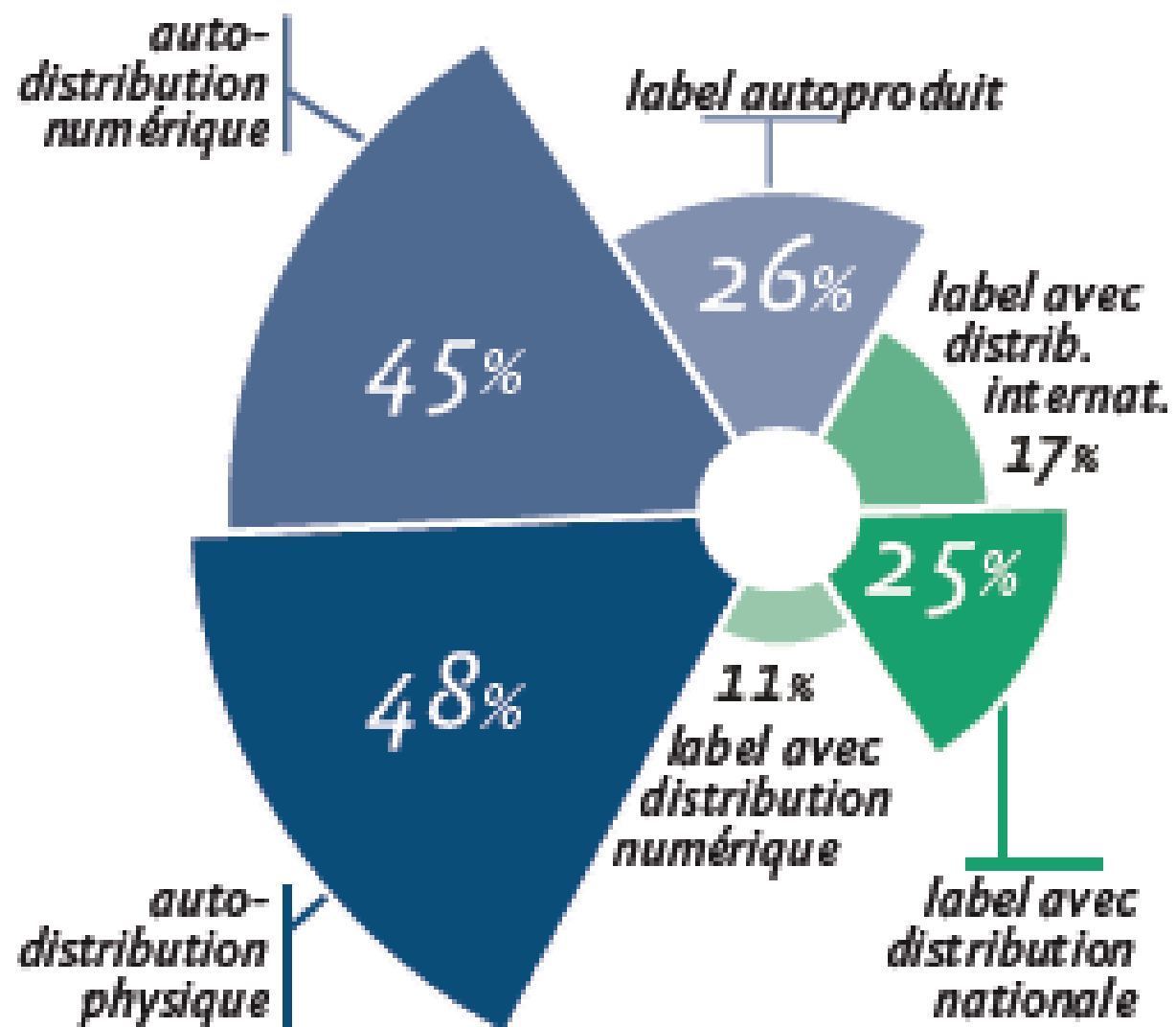
le spectacle le plus diffusé en 2014 n'était pas un spectacle de jazz



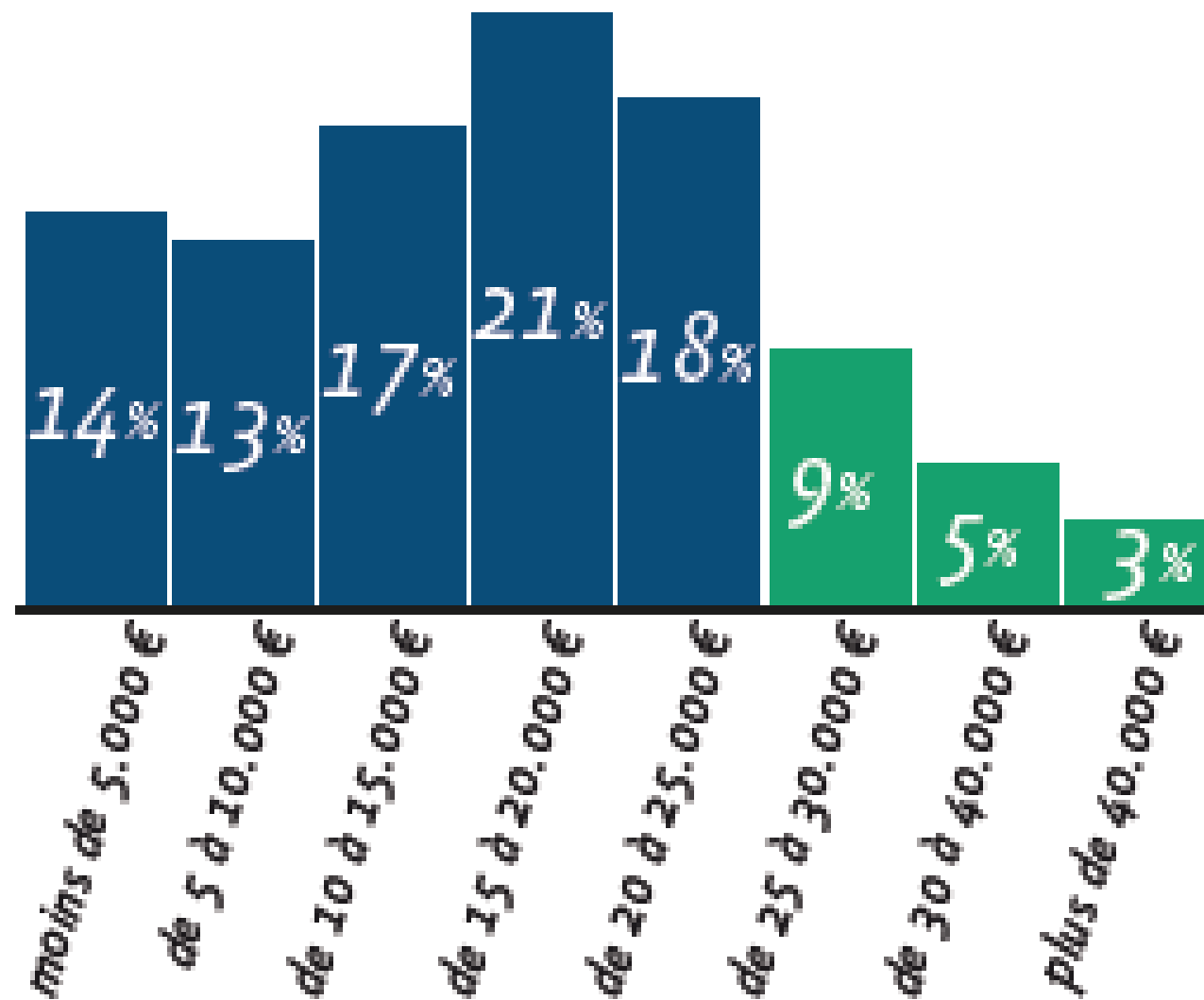
24%

bénéficient de temps de répétition rémunérés

## MODES DE DISTRIBUTION



## TOTAL DES REVENUS 2014 DES MUSICIENS PROFESSIONNELLS



**Diffusion**

**Difficultés  
Diversité**

**Précarité**  
Statut

**Pluriactivité**

**Collectifs  
Métier**

**Scènes locales**

# Temps d'échanges

Optique participative

Débat quant aux données marquantes

